Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тамазатюбинская СОШ им.А.Д.Байтемирова»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО Каштаева Р.С.. Протокол № 1 от «02» сентябрь2021г.	Заместитель директора школы по УВР МКОУ «Тамазатюбинская СОШ» Баяджиева С.Ш. «02»сентябрь 2021г.	Директор МКОУ «Тамазатюбинская СОШ» Абдулгамидов Р.А. Приказ №52 от «02»сентябрь2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности

«Фортопьяно»

Срок реализации программы - 2 года
Возраст детей 11 - 17 лет

Составитель:
Каштаева Р.С.

с. Тамазатюбе,2021г.

Программа Фортепиано(2 занятия в неделю)

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортепиано (2 занятия в неделю» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Программа развития образования на 2021-2023 г.г.;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральная программа развития образования «Наша новая школа»;
- Региональная (московская) программа развития образования на 2021-2023 годы «Столичное образование»;
- Типовое положение об учреждениях дополнительного образования.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа рассчитана на внесение изменений, уточнений и дополнений по мере необходимости. Программа составлена с учетом особенностей учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей.

2.1 Направленность.

Направленность программы – художественная.

2.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

На протяжении всей истории человечества музыкальное образование занимало одно из основных мест в системе общего образования и воспитания культурного человека. Основные составляющие музыкального образования – развитие музыкальных способностей, творческого мышления, расширение кругозора в области культуры. Развитие любой из трех составляющих музыкального образования активизирует умственное развитие ребёнка, формирует эмоциональное восприятие, воспитывает эстетическое отношение к действительности, то есть способствует всестороннему и полному развитию ребенка.

Уровень программы - ознакомительный

Программа направлена на выявление способностей и возможностей ребенка к овладению различными видами искусства, обогащение его духовного мира, наиболее полное удовлетворение познавательных интересов детей. Она позволит дать ребенку первоначальные умения и навыки, выявить его способности к овладению игрой на инструменте. В системе музыкального воспитания коллективы дополнительного образования являются распространенной формой приобщения детей к музыке.

Новые социально–экономические условия функционирования учреждений образования обусловили необходимость обеспечения современного качества дополнительного образования, внедрения более прогрессивных форм работы с детьми, повышения ответственности педагога за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Цель детских объединений в учреждениях дополнительного образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые станут профессионалами своего дела, но и всех желающих. Хотя зачастую эти дети обладают средними музыкальными данными, имеют недостаточный музыкальный слух, ритм, память. Главная задача педагога – найти такие методы обучения, при которых ребенок мог бы проявить способности наилучшим образом. Каждый ребенок может стать любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования. Творчество **- актуальная** потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему важно обучать детей игре на фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки), так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы, учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Преимущество данной программы заключается в развитии творческих задатков у обучающихся посредством внедрения игрового материала (игры: пальчиковые, театральные, трансформеры, перевоплощения), а также в использовании комплексного подхода к музыкальному развитию и обучению

учащихся (игра на фортепиано, сольфеджирование, слушание музыки, музицирование, грамотный разбор и анализ музыкальных произведений).

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

2.3 Цель и задачи программы.

Цель программы – выявить и развить музыкальные способности детей через обучение навыкам исполнительской техники на фортепиано и формирование основ музыкальной культуры.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у детей в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание инструментального обучения, и в частности фортепианной игры, должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой — на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить ребенка первоначальным навыкам игры на фортепиано
- обучить основам музыкальной грамоты
- расширять представление об искусстве

Развивающие:

- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух
- развивать творческие способности

- развивать хороший музыкальный вкус, формировать общую культуру личности
- открыть дремлющие задатки и развивать явные способности детей
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки
- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Воспитательные:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус
- воспитывать личностные качества ребенка (формирование воли и настойчивости, трудолюбия, добросовестности, аккуратности)
- воспитывать стремление к саморазвитию
- приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения в свободной деятельности
- воспитывать творческую активность и самостоятельность ребенка
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку.
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

2.4 Отличительные особенности программы.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **отличительных особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Использование игровых технологий, что способствует наиболее плодотворному усвоению разнообразного материала.
5. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Преимущества данной программы перед аналогичными программами детских музыкальных школ в том, что в ней большая роль отводится общему музыкальному развитию обучающихся, не преследующих цель

получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Специфика данной программы в том, что она позволяет детям уже с первых шагов овладения фортепианной игрой ощутить себя исполнителем. Кроме того, в процессе освоения музыкального материала, дети охватывают большое количество произведений, что соответственно стимулирует их постоянный интерес к еще большему накоплению музыкально-эстетических впечатлений, получают необходимые навыки для самостоятельного музицирования.

2.5 Возраст детей

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Программа рассчитана на занятия с детьми **в возрасте** от 5 до 18 лет. Для обучения по образовательной программе принимаются все желающие дети. Каждый ребенок осваивает образовательную программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, степени подготовки и способностей. Сложность и объем изучаемого репертуара зависит от индивидуальных способностей воспитанников, работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

2.6 Срок реализации

Срок реализации программы – 9 месяцев

2.7 Формы и режим занятий

Данная программа предполагает занятия 2 раза в неделю (общее количество – 70 часов).

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Используемые в работе формы обучения:

1.Практическое занятие (показ-демонстрация);

2.Ансамблевая игра;

3.Посещение концертов профессиональных исполнителей;

4.Посещение концертов учащихся;

5.Прослушивание музыки в аудио и видеозаписи;

6.Беседы;

7.Творческое занятие.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие педагога с учеником.

2.8 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения учащийся должен

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- следить за постановкой игрового аппарата;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- сыграть наизусть на фортепиано 10 – 15 разнохарактерных пьес;
- считать вслух ритм выученных произведений;
- спеть и повторить по слуху на фортепиано простейшие мелодии;
- владеть приемами звукоизвлечения нон легато, легато, стаккато;
- слушать и контролировать свое исполнение.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях и во время концертов;
- настойчивость, трудолюбие и аккуратность.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

2.9 Формы подведения итогов

1.Входной контроль. Медицинская справка о состоянии здоровья.

2. Текущий контроль - наблюдение за учебной работой, прослушивание и опрос по пройденному материалу.

3. Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце первого полугодия.

4. Итоговый контроль – академический концерт для родителей.

5. Психологические тесты, учебно-исследовательские конференции.

6. Концерты, конкурсы.

По итогам работы учащегося в течение года и его выступления на академическом концерте педагог оформляет индивидуальную карту, в которой отслеживания динамика развития обучающегося и отражается уровень творческой и специальной одаренности (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки знаний, умений, навыков:

1. Уровень развития музыкальных способностей: развитие слуха, памяти, метроритмической устойчивости, интонирование.
2. Уровень развития творческих музыкальных способностей:

Усвоение текста наизусть:

-учит быстро, качественно (высокий уровень);

- учит медленно, качественно (средний уровень);

- учит с трудом (низкий уровень);

Сохранность репертуара:

-умение сохранить репертуар и быстро восстанавливает ранее выученное (высокий уровень);

- быстро забывает выученное (низкий уровень);

Активность работы на уроке:

- работает активно;

- пассивен;

- быстро устает;

- отвлекаем, преобладает непроизвольное внимание.

3. Выполнение домашних заданий:

- точное выполнение требований педагога;

- частичное выполнение требований педагога;

- не выполняет требования педагога.

При исполнении итоговой программы учитываются:

- культура поведения на сцене;
- посадка и постановка рук;
- координация;
- ритмическая точность;
- навыки освоения основных штрихов;
- эмоционально окрашенное исполнение

3. Учебно-тематический план

Поскольку музыкальное искусство не может быть структурно завершенным ни в плане концертного, ни, тем более, в ходе овладения акустическим текстом (разучивание произведения), предложенная расчасовка носит нестрогий характер. Количество учебных часов по той или иной теме может быть изменено в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Развитие творческих навыков в донотный период.	4	1	3
3. Знакомство с инструментом.	1	1	-
4. Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
5. Обучение игре на инструменте.	9	1	8
6. Работа над репертуаром.	25	3	22
7. Ансамблевое музицирование	11	-	11
8. Чтение с листа, подбор по слуху.	9	2	7
9. Организация музыкальных интересов детей.	4	1	3
10. Контроль знаний	2	-	2
Итого:	70	12	58

4. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационные вопросы. Составление учебного расписания. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие творческих навыков в донотный период.

Теория: игра преподавателя различных произведений (как простейших, так и сложных, но коротких (например, «Детский альбом» Чайковского), слушание мелодий из мультфильмов, детских песен.

Практика: пение и подбор по слуху знакомых или простейших мелодий, их транспонирование; можно пропевать и простукивать имена, знакомые слова, строки детских стихов. Пение попевок (русских народных), детских песен. Рисование и фантазирование под музыку.

3. Знакомство с инструментом.

Теория: Рассказ о том, какие бывают виды музыкальных инструментов. Знакомство с разновидностями фортепиано (пианино, рояль, клавесин, орган) и его роли в мире музыки.

Показ клавиатуры (посчитать сколько клавиш) и внутренней механики инструмента, педалей. Посадка за инструментом.

4. Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.

Теория: Знакомство с нотным станом и нотами, ключами, регистрами. Понятия длительностей, размеров, пауз, тактов, знаков альтерации, понятия «мажор – минор» (весело – грустно).

Практика: Написание в нотной тетради упражнений (ноты на нотном стане, ключи и т.д.). Простукивание различных ритмических рисунков. Игровые задания (ребусы, загадки).

5. Обучение игре на инструменте.

Теория: знакомство в игровой форме с клавиатурой и названием звуков в пределах трех октав (1, 2, малая).

Практика: Показ педагогом основных приемов игры на инструменте. Постановка игрового аппарата (с помощью специальных упражнений).

Игра упражнений. Подбор знакомых мелодий по слуху от разных звуков. Знакомство с основными штрихами (Staccato, non legato, legato) и приемами их исполнения на инструменте. Обучение игре на инструменте происходит в процессе работы над конкретным музыкальным произведением и включает в себя:

- точную аппликатуру,
- соблюдение штрихов,
- правильную, логичную фразировку,
- выполнение нюансов,
- развитие координации.

6. Работа над репертуаром.

Теория: беседа об образном содержании произведения.

Практика: применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.

7. Ансамблевое музицирование.

Практика: Подбор ансамблевого репертуара с учетом способностей и интересов детей. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом. Работа над ансамблевой слаженностью. Игра в ансамбле с педагогом. Пьесы не должны быть технически сложными для исполнения, а быть интересными, образными и мелодичными. В ансамблевой игре основная партия исполняется педагогом, а ученик при этом учится слушать, играть «вместе», и у него создается впечатление, что он исполняет красивое, сложное произведение, даже если в его партии всего лишь одна нота.

8. Чтение с листа

Теория: Определение ритмического рисунка, фразировки, штрихов размера, направления движения мелодии и ее строение.

Практика: Чтение с листа простых произведений (песенок, попевок). Чтение с листа ансамблевых произведений (совместно с педагогом). Сольфеджирование произведения (проговаривание нот вслух) с одновременным простукиванием ритма. Подбор по слуху.

9. Организация музыкальных интересов детей.

1. Беседы о музыке. *Теория:* Подробный и интересный рассказ о том, как музыка появилась на свете, какая музыка бывает, для чего она нужна, беседа о том, какую музыку знает и любит сам ученик и т.п.

2. Игра преподавателя.

Практика: Игра преподавателя - важнейшая часть в обучении ученика. С ее помощью у ребенка формируется первое неизгладимое впечатление о музыкальном исполнительстве и о фортепиано в целом. Педагог исполняет произведения в различных жанрах (три основных жанра: песня, марш и танец) и в процессе занятия активно обсуждает с учеником исполненное. Также можно привлекать к исполнению различных произведений перед учащимися подготовительного класса учеников старших классов. Здесь преследуются две цели – знакомство с различной музыкой и лицезрение результата обучения – малыши видят, как старшие дети умеют играть, выступают, получая удовольствие, как с «легкостью» владеют инструментом.

3. Слушание музыки на концертах и в записи.

Не менее важная часть музыкального воспитания - слушание музыки на концертах. Она более результативна, чем слушание в записи. Посещение концерта – волшебный ритуал. Во–первых, музыка исполняется «вживую», во–вторых, присутствует много слушателей, таких же, как и ребенок (эффект «массового» поведения, когда ребенок копирует действия многочисленных взрослых, слушает и сидит тихо, даже если уже устал, аплодирует).

В–третьих, поход в концертный зал, где почти всегда красиво, ярко, весело оставляет глубокий след в душе.

4. Экскурсии, организация праздников.

Участвуя в жизни музыкальной школы, ученик чувствует себя неотъемлемой ее частью. Выступления на праздниках, перед родителями и другими детьми, поднимает самооценку и стимулирует к дальнейшей упорной работе, достижению успеха. Дети знакомятся с «публичностью», с процессом «выступления», получают концертный

опыт и его положительное закрепление в доброжелательной обстановке проводимого праздника.

10. Контроль знаний.

Проводится два занятия: контрольное и итоговое – в декабре и в мае. На каждом исполняется два разнохарактерных произведения. В декабре возможно исполнение двух ансамблей с учителем, в мае – одно сольное, один ансамбль. Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия (концерта) для родителей.

На последнем занятии по программе обсуждаются с учеником все «замечательные события», произошедшие за год обучения. Подчеркиваются положительные характеристики, говорится над чем следует работать.

5. Методическое обеспечение программы

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Это как бы посадка первого семени, из которого впоследствии вырастет огромное дерево.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют следующие принципы:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и всестороннем развитии ребенка;
- создание на занятии атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем учащимся, что позволит воспитать их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развить творчество в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- соблюдение преемственности в работе, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста;
- активное использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Начиная работу с первоклассниками, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 7-8 летнего возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать

ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям младшего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Лишь к 9-10 годам произойдёт резкое изменение, и дети смогут работать длительно, сосредоточенно, без отвлечения и ошибок. Однако произвольное внимание непрочно, и если появляется что-то интересное, то внимание тут же переключается. Поэтому такое большое значение имеет для младших школьников, особенно для первоклассников, не словесное объяснение, а показ, яркая картинка или слайд, действие. Попытка долго удерживать внимание безуспешна, так как высокая истощаемость нервных клеток коры головного мозга, малая устойчивость внимания, эмоциональность и быстро развивающееся так называемое «охранительное торможение» приводят к отвлечениям, «двигательному беспокойству» уже после 10-15 минут интенсивной работы.

Большое значение в работе с обучающимися имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Часто дети, концентрирующие внимание не на учебных занятиях, а на чём-то другом - на своих мыслях, далеких от учёбы, рисовании на парте и т.д., из-за отсутствия нужной направленности они производят впечатление рассеянных, хотя внимание у этих детей может быть достаточно развито.

В связи с учением, возмужанием, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем психическом развитии у школьников к 11-12 годам формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять иную, более самостоятельную, более «взрослую» позицию.

Восприятие подростков, становится все более управляемым, приобретая новые качественные особенности. Наиболее важная из них – интеллектуализация, которая проявляется в том, что подросток становится способным к более сложному анализу и синтезу воспринимаемых объектов, фактов действительности. В процессах восприятия большое место начинают занимать различные мыслительные приемы, логические рассуждения и операции. Подросток может уже мысленно ставить цель восприятия – вычленять те признаки и свойства предметов, которые необходимы для правильного выполнения учебной задачи.

С 11-12 лет вырабатывается формальное мышление, поэтому подросток может рассуждать, не связывая себя с конкретной ситуацией; он может действовать в логике рассуждения. Главное интеллектуальное достижение подростка – умение оперировать гипотезами, что порождает способность к научному рассуждению. Также подросток становится способным оценивать собственные интеллектуальные операции, управлять ими.

Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом, а в случаях увлекательной деятельности появляется и послепроизвольное внимание.

Память также произвольна. Способность к запоминанию постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. С 13 до 16 лет наблюдается более быстрый рост памяти. Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память – она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого: становится более доступным запоминание абстрактного материала.

Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки). Это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то возможно, он не был внимателен, устал, заскучал. На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественная, коммуникативная, досуговая).

Основная форма учебной работы - индивидуальные занятия. Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для воспитанников произведения, соответствующие его способностям, в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы

данному ребенку в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности воспитанника и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, воспитанников одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию чувства коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога**.**

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у детей и подростков появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Налаженность игрового аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства (а, следовательно, и настроения) ребенка во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте. Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крышке инструмента. Система упражнений по гимнастике, включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения. Программа предлагает знакомить ученика с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками, группировкой посредством системы-игры «Музыкальный поезд». Она легко и с интересом воспринимается детьми на каждом уроке, помогает педагогу подготовить восприятие ребенка к работе с «настоящим нотным текстом».

В процессе обучения детей 6-10 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога(2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для

этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

1. «ЗМЕЯ, ЛЯГУШКА» - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.
2. «КОШЕЧКА И СОБАЧКА» - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.
3. «СКРИПКа И БАРАБАН» - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Фортепиано – один из самых сложных инструментов, ибо нотная литература излагается на двух строчках, стало быть, требует развития скоротечности. При изложении произведений на фортепиано, как правило, задействованы все четыре конечности, а это возможно только при налаженной координации.

Сильным стимулом к обучению игре на фортепиано служит осознание ребенком ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него

растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Работа педагога должна быть нацелена на выполнение этой задачи. Способствовать ей будут досуговые мероприятия в классе, концерты и конкурсы. Например, можно отмечать Дни рождения учеников, для чего каждый ребенок будет готовить свой музыкальный подарок (от классической пьесы до собственной поздравительной песенки или музыкальной сказки, инсценированной всеми учениками класса). В практику воспитательной работы целесообразно вводить «Семейные вечера», на которых выступают дети вместе с родителями (играют в четыре руки, аккомпанируют друг другу, выступают с небольшими литературно-музыкальными композициями, например, мама читает стихотворение, а ребенок играет созвучную по образному строю музыкальную пьесу и т.д.). Всевозможные конкурсы, представления, игры, которые оформляются музыкой, исполняемой самими учащимися.

Значение такого рода мероприятий заключается в том, что учащиеся начинают понимать, для чего они учатся, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми, благодаря музыке. Это служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Крайне важно выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, возложенные на учреждения дополнительного образования. Семейные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

Используемые в практике дидактические пособия

1.Наглядные пособия для учащихся в виде таблиц по изучению музыкальной грамоты.

2. Словарь музыкальных терминов – плакат.

3. Жизненные правила для музыканта Р. Шумана – плакат.

4. Цветные карточки с изображением пауз и знаков альтерации.

5.Цветные карточки с изображением длительностей и объяснением в стихотворной форме.

6. Цветные карточки с изображением нот на нотном стане 4 – х октав.

7. Методические рекомендации для родителей по темам:

«Организация ребенка для выполнения домашнего задания».

«Влияние музыки на умственные и творческие способности ребенка».

«Понятие «музыкотерапия» в работе с проблемными детьми».

«Суть конфликта подростков и родителей».

«Роль музыки в воспитании детей».

«Принципы позитивного воспитания».

8. Психолого-педагогические рекомендации по взаимодействию с ребенком с учетом преобладающего типа темперамента.

9. Психологические тесты для педагогов и учащихся:

«Самооценка гуманистической установки».

«Стиль общения»

«Самооценка и уровень притязаний» и др.

Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается:

1. Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющие звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

3. Стол для преподавателя, 3-4 стула.

4. Книжный шкаф.

5. Подставки на стул и под ноги разных размеров для разновозрастных детей.

6. Аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. Список использованной литературы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л.,1990г.

А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).

«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

А. Хачатурян «Детский альбом».

В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».

В. Моцарт 6 сонатин.

Л. Бетховен 12 легких сонатин.

Д. Фильд «Ноктюрны».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

Д. Кабалевский «Прелюдии».

Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Джойс «Безделушка».

Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.

Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной

Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром.

И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.

И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие Органные прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.

Л. Бетховен Немецкие танцы.

Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.

М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.

С. Майкапар «24 педальных прелюдии».

Ф. Шуберт «Немецкие танцы».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

С. Прокофьев «Детская музыка».

Э. Григ «Лирические пьесы».

Р. Фильд «Ноктюрны».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Ф. Шопен « Ноктюрны».

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.

Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

И. Брамс «51 упражнение»

С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»

Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88

Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.

Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой

А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»

А. Гречанинов «Пастели»

М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38

С. Майкапар «Бирюльки»

С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано

Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108

Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139

Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70

Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)

Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974

Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».

Бирмак А. «О художественной технике пианиста».

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979

Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976

Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966

Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

Ганон. Упражнения.

Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961

Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974

Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».

Коган Г. «О фортепианной фактуре».

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984

Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.

Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966

Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991

Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украіна, 1964

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993

Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965

Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».

Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976

Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

Николаев А. Фортепианная игра. М,: Музыка, 1994

Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001

Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л,: Сов.комп., 1990

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М,:Музыка, 1985

Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987

Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

А. Ф. Березняк «Первые шаги».

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

О. Геталова «Веселый слоненок».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

Н. Лещинская «Малыш за роялем».

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).

Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».

А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».

Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».

А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».

Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская « 34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».

Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».

С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»

Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»

Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методика проведения мониторинга качества образования воспитанников

Мониторинг направлен на:

- выявление результативности реализации образовательной программы;
- отслеживание уровня усвоения знаний, умений и навыков для дальнейшего развития воспитанников, составления индивидуальных планов обучения и корректировки образовательной программы;
- определение успехов и устранение причин, препятствующих выполнению программы.

Мониторинг осуществляется по следующим параметрам: музыкальные способности, теоретические знания, практические навыки, уровень личностного развития ребенка.

Результаты мониторинга оцениваются по десятибалльной шкале:

- 1 уровень, оптимальный (10 - 9 баллов);

- 2 уровень, высокий (8 – 7) баллов;
- 3 уровень, средний (6 – 5) баллов;
- 4 уровень, низкий (4 балла и ниже).

1 уровень, оптимальный (10 - 9 баллов) - оцениваемый параметр проявлен отлично. Высокий уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник исполняет музыкальные произведения наизусть, без ошибок, ритмично, выразительно, в соответствии с характером произведения. Показывает высокий уровень технической подготовки. Самостоятельно справляется со всеми заданиями. Обладает всеми соответствующими образовательной программе знаниями, умениями и навыками. Показывает хорошую осведомленность в области музыкального искусства. Грамотно отвечает на вопросы. Свободно владеет музыкальной терминологией. Самостоятельно рассуждает, показывает высокий уровень общего интеллектуального развития, свободу речи. Проявляет активный интерес к музыке и стремление заниматься. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляются положительные качества.

2 уровень, высокий (8 - 7 баллов) - оцениваемый параметр проявлен хорошо. Хороший уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник достаточно уверенно исполняет программные произведения наизусть, допускает незначительные ошибки, исполнение не достаточно выразительно. Хороший уровень технической подготовки. Справляется со всеми заданиями самостоятельно или при помощи педагога. В основном обладает соответствующими образовательной программе знаниями, умениями и навыками. Показывает достаточно хорошую осведомленность в области музыкального искусства. Грамотно отвечает на вопросы, хорошо владеет музыкальной терминологией. Самостоятельно рассуждает, показывает хороший уровень общего интеллектуального развития. Проявляет интерес и желание заниматься музыкой. По параметрам личностного развития и воспитанности в основном проявляются положительные качества.

3 уровень, средний (6 - 5 баллов) - оцениваемый параметр прослеживается. Средний уровень развития музыкальных способностей. При исполнении музыкальных произведений воспитанник допускает текстовые ошибки, не ритмичен, исполнение музыкально невыразительно. Средний уровень технической подготовки, при исполнении допускает технические ошибки. При выполнении заданий ошибается, затрудняется с ответом, не может выполнить отдельные задания. Соответствующие образовательной программе знания, умения и навыки выражены слабо или отсутствуют. Показывает слабую осведомленность в области музыкального искусства. Плохо владеет музыкальной терминологией. Показывает средний уровень общего интеллектуального развития. Проявляет интерес к музыкальным занятиям. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляется несформированное отношение.

4 уровень, низкий (4 балла и ниже) - оцениваемый параметр не проявлен. Низкий уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник не может исполнить музыкальные произведения наизусть, при исполнении допускает грубые текстовые и ритмические ошибки, исполнение носит формальный характер. Крайне низкий уровень технической подготовки, при исполнении допускает грубые технические ошибки. Не может выполнить задания ни самостоятельно, ни при помощи педагога. Соответствующие образовательной программе знания, умения и навыки выражены слабо или отсутствуют. Показывает слабую осведомленность в области музыкального искусства. Не владеет музыкальной терминологией. Показывает низкий уровень общего интеллектуального развития, проявляет пассивность. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляются отрицательные качества.

При оценке каждого параметра учитываются не только достижения воспитанников, но и отношение к образованию:

- отношение к процессу деятельности, желание участвовать в ней, посещаемость занятий;

- отношение к достижению результата и качеству исполнения;
- инициативность, творческое отношение к исполнению задания;
- взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности.

Методы и формы проведения мониторинга:

- прослушивание и собеседование;
- анкетирование, опрос, тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальное прослушивание на занятии;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия;
- выступления на концертах;
- самооценка воспитанников.

Примерный классический учебный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах.

I полугодие

1 вариант

Руббах Воробей.

Филипп Колыбельная

2 вариант

А. Гедике Ригодон Соч. 46

Л. Шитте Этюд №1 Соч. 160

Б. Берлин Марширующие поросята

II полугодие

1 вариант

Е. Гнесина Маленькие этюды: №11

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Н. Мясковский Вроде вальса

2 вариант

И. Кригер Менуэт ля минор

Ванхаль Сонатина Фа мажор

Д. Кабалевский Песенка. Соч. 27 №2

Примерный репертуар для дополнительного музицирования

I полугодие

1 вариант

А. Артоболевская Вальс собачек

Н. Френкель Дождик

Левина Тик – так (ансамбль)

2 вариант

Два кота Польская народная песня

Т. Смирнова Игрушки

М. Красёв Ёлочка

II полугодие

1 вариант

О. Бер Тёмный лес

А. Роулли Акробаты

2 вариант

Д. Кабалевский Ёжик

Ж. Дандю Локомотив

1. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ

1) «ЗДРАВСТВУЙ ПАЛЬЧИК» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й 5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-х пальцев и повторяем действия 1 -й пары, проговаривая одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5 пальцев.

* Это упражнение знакомит ученика с нумерацией и названием пальцев пианиста.

2) «РИСУЕМ КРУГИ» - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения.

*Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

3) «КОЛЕЧКИ» - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом.
*В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. Чуть позже следует выполнять данное упражнение двумя рукам.

2. УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА КРЫШКЕ ИНСТРУМЕНТА

1) «ПРОСНУЛИСЬ - УСНУЛИ» - исходное положение - обе руки лежат на крышке инструмента, ладонями вниз, пальцы не сгибать.
На счет 1 -2, пальчики «просыпаются», т. е не отрывая подушечки от поверхности, пальцы постепенно подгибаем. Скользя по поверхности, устанавливаем их на подушечки. Запястье при этом не отрываем от крышки. На счет 3-4, пальчики возвращаем в исходное *положение, т. е. «уснули».*
*Упражнение выполняется медленно, чтобы успевать проконтролировать каждый пальчик. Выполняется 6-8 раз.
2) «МОЛОТОЧКИ-ГВОЗДИКИ» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет

1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

3) « ЛЯГУШКА» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

Вот лягушка по дорожке,
Скачет вытянувши ножки,
Ква - ква - ква, («пауза» - шепотом)
Ква - ква - ква.
Руки «шагают» на каждую долю.
*Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка, ноги. Выполняется 2-3 раза.

4) «ПОСОРИЛИСЬ - ПОМИРИЛИСЬ» - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны («поссорились»), а потом опять «слетаются» в исходную позицию (помирились). Упражнение повторяется 6-8 раз.

*Движение рук по принципу «Радуга».
*Счет вслух: «РАЗ И, ДВА И». на счет «И» руки «перелетают».

5) «ЧЕХАРДА» - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз.

*Счет вслух: «РАЗ И ДВА И»

6) «ГОЛУБЬ» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются (как приклеены) друг с другом. Остальные пальцы

рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечка
Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя».

остальные пальцы - это «крылья голубя».

1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы (крылья выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ И ДВА И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

7) «ОПОРА НА 5-й ПАЛЕЦ» - исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы.

*Необходимо добиваться распределения напряжения в руке.

5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслабленны.

3. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ.

«СИДИТ БЕЛКА»

Учитель и ученик (вместе):

*Сидит Белка на тележке,(*Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.)

Продает она орешки:

Лисичке - сестричке.

Воробью, синичке,

(Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с 1 - го пальца).

Мишке толстопятому. Заиньке усатому...

(Русская народная детская песенка).

«МАСТЕРА»

Учитель и ученик (вместе):

Все, что только захотим,

Из песка мы смастерим. (Хлопки в ладоши).

Мама лепит колобок,(Ладошки сложить «ковшиком» и как бы лепить колобок)

*А бабуля — теремок, (*Соединить прямые ладони над головой «крыша»).

*Папа лепит разных рыб, (*Прижать ладони друг к другу и двигать ими вправо – влево)

*Ну, а Вика — белый гриб. (*Одну руку сжать в кулак и сверху прикрыть ее ладонью руки («шляпка грибка»). В последней строке можно называть имя ученика).

«НЕ ПЛАЧ, КУКОЛКА МОЯ»

Учитель и ученик (вместе):

*Не плачь, куколка моя, (*Имитировать укачивание куклы).

Остаешься ты одна.

Не могу с тобой играть,

Нужно мне перестирать:

*Твои платья и носки,(*Загибать поочередно пальцы).

Твои юбки и чулки,

Свитер, варежки, жакет,

Шапочку, цветной берет.

Я налью воды чуток,

В таз насыплю порошок.(Имитировать движения, описанные в стихотворении).

Пену снежную взобью,

Постираю и пойду.

Пока светит солнышко,

Натяну веревочку.

К ней одежду прикреплю,

Ветерком все просушу.

Утюгом туда — сюда

Белье быстро глажу я.

Поработали вдвоем,

*А теперь и отдохнем. (*Положить ладони на колени).

Волчок музыкальный поет и жужжит,

Волчок музыкальный по кругу бежит.

Он вертится, вертится, вертится ловко!

И вдруг ни с того ни с сего остановка.

Вращать перед собой кулачками, а на последней фразе быстро положить руки на колени.

«ТАНЕЦ МУХ»

Учитель и ученик (вместе):

На паркете 8 мух

*Польку танцевали, (*Поднять руки вверх и быстро - быстро перебирать пальчиками)

Увидали комара

В обморок упали.(Резко уронить руки вниз).

«УГОЩЕНИЕ ГНОМОВ»

Учитель:

Стали гномы гостей приглашать,(Сжимать и разжимать пальцы).

Стали гномы гостей угощать.

*Каждому гостю досталось варенье — (*Прижать подушечками друг к другу большие пальцы, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы).

Пальчики склеило то угощенье.

Плотно прижалась ладошка к ладошке, С напряжением прижать ладони друг к другу.

Гости не могут взять даже ложки.

«Я - ХУДОЖНИК»

Учитель и ученик (вместе):

Я взял бумагу, карандаш,

*Нарисовал дорогу. (*Поворот ладони левой руки к себе. Пальцы вместе («лист бумаги», указательный палец правой руки - «карандаш». Провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»).

На ней быка изобразил,

А рядом с ней корову.(Руки сжаты в кулаки большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Произносим: «Му-у!..»)

*Направо дом, (*Пальцы складываются домиком).

Налево сад... (Кисти рук скрещиваются в запястьях («деревья»), шевелить раздвинутыми пальцами («ветер раскачивает ветки»).

*В лесу двенадцать кочек. (*Указательным пальцем правой руки рисуем точки на левой ладони)

*На ветках яблочки висят, (*Встряхивание кистей - имитация капель дождя).

И дождичек их мочит.

*Потом поставив стул на стол, (*Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой).

*Тянусь как молено выше. (*Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх).

Уф! Свой рисунок приколол —

*Совсем неплохо вышел! (*Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую руку. Улыбка удовлетворения на лице).

Все работы хороши

Выбирай любую! *(В.Кудрявцев)*

4. КОМПЛЕКС ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

(движения ученика соответствуют тексту)

Учитель:

Встанем смирно, без движенья.

Начинаем упражненья:

Руки вверх подняли -раз!

Выше носа, выше глаз.

Упражнение второе –

Положенье рук иное.

Будем делать повороты,

Выполнять с большой охотой.

А третье у нас упражненье –

Руки к плечам — круговые движенья.

Вперед - вперед, назад — назад,

Это полезно для наших ребят.

А теперь их сгибаем без труда,

Чтобы сила богатырская была.

Затем приступим к туловищу мы —

Наклонов восемь сделать мы должны.
Сначала два раза вперед наклонись,
Затем два раза назад - не ленись!
Вправо и влево ты наклоняйся,
Делай красиво, не ошибайся.
На ноги свои обрати ты внимание.
Делай глубокие приседанья!

Теперь попрыгать очень нужно,
Пружиня вверх - скачите дружно!

На одной ноге постой-ка,
Будто ты солдатик стойкий.
Ногу правую к груди,
Да смотри, не упади!
А теперь постой на правой, если ты солдатик бравый!

5. ГИМНАСТИКА ЮНОГО ПИАНИСТА

Прежде чем приступить к упражнениям на фортепиано, ребенок должен уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и совсем снимать его (т.е. расслаблять некоторые группы мышц). Надо также уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать. Часть упражнений помогает детям ощутить возможный размах движения в суставах, осознать тяжесть тела и конечностей.

Все упражнения преподаватель должен выполнять вместе с учеником.

5.1. Расслабление плечевого пояса

1. «РОНЯТЬ РУКИ» - ребенок поднимает руки в стороны и слегка наклоняется вперед; по предложению учителя он снимает напряжение в плечах и дает рукам упасть вниз; повиснув, руки слегка пассивно покачиваются, пока не остановятся. Упражнение повторяется 3-4 раза.

*Педагог должен следить, чтобы ученик ронял руки совершенно пассивно и чтобы он активно не раскачивал руки после их падения. Можно подсказать образ - ронять руки, как веревочки.

2. «ТРЯСТИ КИСТЯМИ» - исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым непрерывным движением предплечья трясти кистями, как тряпочками.

3. «СТРЯХИВАТЬ ВОДУ С ПАЛЬЦЕВ» - исходное положение: руки согнуты в локтях, ладонью вниз, кисти свисают. Движением предплечья несколько раз подряд сбрасывать пассивные кисти вниз.

*Перед №2 и №3 полезно предложить ученику крепко сжать кисти в кулаки, чтобы он яснее почувствовал разницу между напряженным и расслабленным состоянием мышц.

5.2. Расслабление и напряжение мышц корпуса.

1. «РОНЯТЬ КОРПУС» - ученик, подняв руки в стороны, освобождает от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дает корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед - колени слегка сгибаются. Затем медленно выпрямляется, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимает основную стойку. Упражнение повторяется 2-3 раза.

2. «ДЕРЕВЯННАЯ И ТРЯПОЧНАЯ КУКЛА» - ученик учится осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела: изображая деревянную куклу. Он напрягает мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делает резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах. Ступни крепко и неподвижно стоят на

полу. Затем ученик подражает тряпочной кукле - он снимает излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки - висят пассивно. В этом положении он быстрым коротким толчком поворачивает тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя
ступни остаются на месте.

Движения исполняются по несколько раз подряд то в одной, то в одной, то в другой форме.

3. «ПОДНИМАТЬ И ОПУСКАТЬ ПЛЕЧИ» - ученик как можно выше поднимает плечи. Затем дает им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывает плечи вниз).Это упражнение помогает почувствовать (ненапряженное) положение плеч.

4. «ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ РУКИ» - исходное положение: подняв руки в стороны или вперед. По предложению учителя ученик до предела выпрямляет все суставы рук и напрягает все
напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и
пальцам слегка пассивно согнуться.
Руки как бы ложатся на мягкую подушечку.

5. «ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ НОГИ» - ученик до предела выпрямляет (втягивает) колени, напрягает все мышцы ног; потом частично ослабляет напряжение, освобождает колени и, сохраняя хорошую осанку, покачивается вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени. Движение свободное с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней. После нескольких качаний педагог предлагает ученику стать чуть выше ростом - выпрямить ноги и корпус; упражнение помогает освобождать колени от излишнего напряжения.

6. «МЕЛЬНИЦА» - (свободное круговое движение рук) - ученик описывает руками большие круги, начиная вперед- вверх. Движение маховое; после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого

напряжения, свобода взлетают, описывают круг и пассивно падают. Движение исполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки взлетают, «как не свои»). Педагог должен следить, чтобы у ученика в плечах не возникало зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется - угловатость.

7. «МАЯТНИК» - (перенесение веса тела с пяток на носки обратно; с одной ноги на другую) - исходное положение - руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Медленно переносить тяжесть тела вперед, на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяются; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается ни в пояснице, ни в тазобедренном суставе. Движение (сгибание) происходит только в голеностопном суставе. Затем вес тела переноситься на пятки, носки не приподнимать от пола.

После нескольких качаний «маятника ученик прекращает движение, останавливаясь с опорой на переднюю часть ступни. Затем следует исполнить упражнение «МАЯТНИК-2».

8. «МАЯТНИК-2» - (перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону) - исходное положение - на расставленных ногах, руки прижаты к корпусу. Ученик медленно качается с ноги на ногу, соблюдая те же правила.

Эти упражнения требуют большой точности и сосредоточенности при выполнении. Хорошо, если во время упражнения педагог спрашивает ученика, где сейчас находится тяжесть тела - на носках или на пятках, на какой ноге и т. д.

Порой не каждый ученик сразу понимает, как сделать. Чтобы корпус оставался выпрямленным, - следует объяснить, что прижатые к корпусу руки должны помочь почувствовать мало ощутимые непроизвольные сгибания в пояснице

5.3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

В этом подразделе помещены простые гимнастические упражнения, которые помогают исправлять различные физические недостатки детей. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений.

1. «НАКЛОНЫ, ВЫПРЯМЛЕНИЕ И ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Исходное положение - руки на поясе. Неторопливо наклонять голову вперед, касаясь подбородком груди; подняв голову; максимально отклонить ее назад - вернуть в исходное положение. Повторить 3 -4 раза.

Затем поворачивать голову направо и налево до положения подбородка над плечом (как бы стараясь посмотреть назад через плечо). При повороте головы держать ее вертикально, не закидывая назад.

После этого упражнения, вернувшись в исходное положение, следует несколько раз без напряжения слегка потрясти головой направо - налево, освобождая мышцы от излишнего напряжения, расслабляя их.

Необходимо следить, чтобы при движениях головы, плечи и корпус оставались свободными и неподвижными.

2. «КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЛЕЧАМИ» - исходное положение - руки согнуты в локтях. Пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх - назад - вниз - вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

Педагог должен следить, чтобы ученик всегда начинал движение плеч вверх и назад (а не вперед), т. е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

3. «УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК» - исходное положение - руки согнуты в локтях, ладони вниз, пальцы выпрямлены (без излишнего напряжения).

а) Сгибание кистей вниз и вверх.

б) Отведение кистей вправо и влево.

в) Кружение кистями (наружу и внутрь)

Все упражнения выполняются неторопливо, по нескольку раз подряд, с максимальной амплитудой.

При исполнении движение предплечья должны оставаться неподвижными, плечи не поднимаются.

4. «КОГОТКИ КОШЕЧКИ» - исходное положение: руки согнуты в локтях перед собой, ладонями вниз, пальцы слегка собраны в кулачок. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы и раздвигать их до предела в стороны друг от друга (кошка выпускает коготки).

Затем без остановки согнуть кисть вниз, одновременно сжимая пальцы в кулак (кошечка спрятала коготки), и, наконец, вернуть кисти в исходное положение.

Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением и с максимальной амплитудой. Затем те же движения повторяются в обратном направлении из положения: кисти согнуты вниз.

В упражнение следует включить движение всей руки - то, сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (кошечка загребает лапками).

Надо следить за тем, чтобы у детей большие пальцы рук тоже работали вместе с остальными.

6. САМЫЕ ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. «РАДУГА» - исполняется отдельно каждой рукой. 3-м пальцем. Правой рукой движение с колена на «ДО»-1-ой октавы;

перемещаем руку на «ДО» 2-ой октавы, на «ДО» 3-ей октавы до клавиши «ДО» 4-ой октавы и таким же способом возвращаемся к «ДО» 1-ой октавы и на колено.

Левая рука выполняет то же самое только в противоположном направлении от «ДО» 1-ой октавы по октавам нижнего регистра и обратно к «ДО» 1-ой октавы.

Можно предложить следующее образное объяснение (условившись, что 1-я октава - «ТВОЙ ДОМ»; 2-я,3-я,4-я октавы - «ДОМИКИ ПТИЧЕК»; Малая, Большая, Контроктава - «ДОМИКИ МЕДВЕДЕЙ»): *правая рука идет из своего дома по РАДУГАМ в гости к птичкам, а после гостей обязательно возвращается к себе домой; левая рука — идет из дома в гости к медведям.* Перенос руки должен напоминать движение по радуге. Отсюда название упражнения.

Установка 3-го пальца строго на «подушечку», форма пальца должна напоминать крючок. Запястье - не прогибать и не поднимать. Если запястье образует «горку», то устранить ее можно изменив положение локтя, т. е. слегка отодвинув локоть от тела в сторону.

2. «ДОРОЖКА» - исполняется отдельно каждой рукой, 3-м пальцем. Исполняем в 1-ой октаве. Выполняем поочередное нажатие клавиш звукоряда ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО и обратно. Левая рука - то же самое, но только в Малой октаве. Штрих - поп legato. Стараться поднимать руку после каждой клавиши на одну высоту и не слишком высоко. Позднее исполнять штрихом staccato. К 3-еи четверти двумя руками.

3. «КУЗНЕЧИК» - (терция) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ» 1-ой октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т. е. перенося терцию из 1-ой октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно следить за округлостью всех пальчиков ученика, особенно 5-го.

4. «ДО+РЕ+МИ» - исполняется правой рукой. Аппликатура: 1-й,2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав *(с объявлением),* от 1-ой октавы по октавам верхнего регистра.

5. «МИ+РЕ+ДО » - исполняется левой рукой.

Аппликатура: 1-й,2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав *(с объявлением),* от 1-ой октавы по октавам нижнего регистра.

Контролировать установку 1-го пальца на «подушечку», т. к. ученикам свойственно нажимать клавишу 1 -м пальцем, полностью уложив его на клавишу; контролировать округлость всех пальцев; 5-й палец - «крючочком», а не «антенной»; запястье продолжает линию предплечья.

6. «МОСТИКИ» - (квинта) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-й октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т.е. перенося квинту из 1-й октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно контролировать линию запястья; положение 2-го,3- го,4-го пальцев (чтобы не торчали как палки); установку 1-го и 5-го пальцев (на «подушечки»).

7. «СЛОН» - (квинта + терция) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-ой октавы. Нажатие одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». После установки квинты *(«ноги» слона)* опускаем 3-й палец на клавишу «МИ» *(«хобот» слона; «слон пьет*

водичку»). Во время упражнения объявлять название октавы в которой исполняем упражнение. Контролировать округлость пальцев, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положение ног на подставке.

8. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ» - исполняется отдельно каждой рукой. Правая рука - в 1-й октаве. А левая рука - в Малой октаве. Аппликатура 1-й.2-й,3-й,4-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. Движение в пределах 1-й октавы:

Контролировать округлость пальцев, не разрешать ставить пальцы на край клавиш, ориентировать установку пальцев ближе к черным клавишам.

9. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и обратно. Правая рука – в Первой октаве. Левая рука - в Малой октаве. Нажатие поочередно

Это упражнение можно давать ученику позднее, ближе к 3-ей четверти. Обычно к этому времени рука ребенка крепнет и стоит более устойчиво.

10. «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ». Нажатие одновременное. «ДО-МИ», «РЕ-ФА», «МИ-СОЛЬ», «ФА-ЛЯ», «СОЛЬ-СИ», «ЛЯ-ДО», «СИ-РЕ», «ДО-МИ» и обратно в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве. Контролировать позицию 1-го и 3-го пальцев; округлость 5-го пальца, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положена ног.

11. «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. От всех белых клавиш.

12. « КАПЕЛЬКИ» - нажатие одной клавиши поочередно каждым пальцем, начиная с 5-го к 1-му. Движение по гамме (от «ДО 1-й октавы» до «До 2-й октавы») каждой рукой отдельно.

Кисть в позиции октавы. Правая рука - в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве. «ДО» 1-й окт. - «ДО» 2-й окт.- «ДО» 1-й окт.

«РЕ» 1-й окт. - «РЕ» 2-й окт. - «РЕ» 1-й окт.

«МИ» 1-й окт. - «МИ» 2-й окт. - «МИ» 1-й окт. и т. д

13. «АККОРД - «ТРЕЗВУЧИЕ» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й - 3-й - 5 - й пальцы, «ДО», «МИ», «СОЛЬ». Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». С названием октав и с названием аккорда. Например: «Трезвучие 1-й октавы! Трезвучие 2-й октавы и т. д.». Левая рука - то же самое, но только в направлении от 1-й октавы к нижнему регистру.

* Название аккорда необходимо заучить, а объяснения ограничить и произвести в следующем варианте: «Нажимая одновременно 3 клавиши, мы слышим одновременно 3 звука. Отсюда и название аккорда». Интервальный состав аккорда надо объяснять только после знакомства с интервалами.

14. «АККОРД - «СЕКСТАККОРД» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й, 5-й пальцы правой руки на «МИ», «СОЛЬ» и «ДО»; 5-й. 3-й, 1-й пальцы левой руки на те же клавиши.

Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

15. «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД» - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура №12 и №13. Движение по клавиатуре по принципу «РАДУГА». Обязательно произносить вслух названия аккордов.

16. «АККОРД - «КВАРТСЕКСТАККОРД» исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура правой руки: 1-й, 3-й. 5-й пальцы на «СОЛЬ», «ДО», «МИ». Аппликатура левой руки: 5-й. 2-й. 1-й на те же клавиши. Нажатие 3-х

клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух
название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

17. «ТРЕЗВУЧИЕ+ СЕКСТАККОРД +КВАРТСЕКСТАККОРД» - исполняется отдельно каждой рукой с названием каждого аккорда. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга».

18. «ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА» в одну октаву. Аппликатура. Отдельно каждой рукой, позднее двумя руками.

19. ***«РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА»*** от клавиши «ДО» двумя руками в разные стороны. Аппликатура.

7. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Во II полугодии с учениками, имеющим хорошую природную мышечную активность рук и кистей, можно вводить упражнения для левой руки. Эти упражнения являются своеобразным знакомством ученика с основными формулами аккомпанемента (бас + терция, бас + удвоенная терция, бас + удвоенная терция через октаву, альбертиевы басы по трезвучию, движение звуков трезвучия поочередно вверх и вниз, начиная с примы, аккордовое чередование в аккомпанирующей партии, разложенной на две руки). Работая над упражнениями, помимо постановочной работы, важно обратить внимание ребенка на особенности движения рук во время исполнения этих упражнений. Когда ученик освоит упражнения, педагогу следует предложить несколько вариантов мелодий в сопровождении выученного упражнения. Получится ансамбль ученика с педагогом, вторую партию которого исполняет ученик и далее следует объяснять роль второй партии в ансамблевой игре, что очень

важно слушать друг друга, во избежание расхождения в долях, в темпах, что аккомпанемент не должен звучать громче мелодии, т.е. заглушать.

8. ШТРИХИ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

(по методике А. ШМИДТ – ШКЛОВСКОЙ)

1. «ПРЫГ - СКОК» (полетные движения)

Это упражнение играть по ступеням гаммы и обратно каждой парой пальцев(1-2,2-3,3-4,4-5). Левая рука - в противоположном движении.

2.«ПРИЛИП-ОТЛИП» (легато на секундовых последовательностях)

Легато исполняется без чрезмерных движений кисти. Надо почувствовать, как один палец передает звук другому, одновременно слушая, как один звук переходит в другой. Переносить руку с одной лиги на другую следует по дуге, но близко к клавишам. Левая рука играет в противоположном движении. Разрешение не выталкивать, облегченным кончиком пальца.

3. «ЛЕГКОЕ ПОДВИЖНОЕ СТАККАТО»

Исполнять упругой легкой рукой, как бы «посыпая», близко к клавиатуре. Движения пальцев почти неощутимы. Кисть и предплечье оставляют единое целое. Играть от всех белых клавиш звукоряда.

4. «КАЧЕЛЬКИ» боковые движения, опора на третий палец.

Проверить устойчивость и пружинность руки на 3-м пальце.

Звук «МИ» тянется все время. Колебательные движения не преувеличивать. 3 палей – своеобразная ось вращения.

5. «ПРИЛИПУЧКИ – ПРЫГУЧКИ» задержание и стаккато одновременно